



# #beFilmmaker WORKSHOP 2-3 dicembre - FCPX

## DAY I - Teoricamente è tutto molto semplice

### 1 - Flusso di lavoro

- Il flusso di lavoro:
  - Ripresa
  - Archiviazione
  - Acquisizione
  - Montaggio
  - Scarico
  - Backup Progetto
- Elementi di base: cos'è l'Archive, la Library, l'Event e il Project
- Esempi di organizzazione delle Library e degli Event

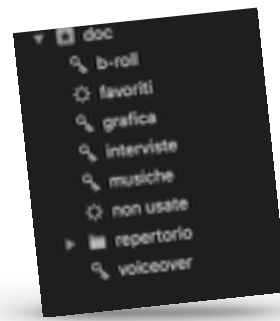


### 2 - Importazione

- Differenza tra girato camera e il materiale video
- Differenza tra "leave in place" e "copy to library" e come vanno usati
- Gestione di materiali audio in importazione tramite iXML

### 3 - Organizzare le Clips

- Organizzazione: dalla Bin al Database
- Keywords
- Rating
- Smart Collections



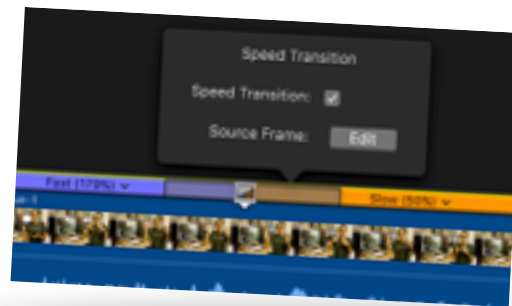
### 4 - Creare il project

- Creazione del Project
- Comprendere la timeline, il nuovo paradigma
- Editing nella Primary Storyline, rough cut



### 5 - Implementare il Rough Cut

- Sovrascrivere e sostituire una Clip
- La manipolazione del tempo:
  - Conforming HiSpeed Camera
  - Time Remap
  - Hold e Freeze a confronto
- La Connect Clip nelle sue declinazioni principali:
  - B-roll
  - Background
  - Audio
  - Titoli
- La Connect Clip come gestirne le proprietà:
  - Tecniche di fusione
  - Gestire i punti di connessione
- La Storyline secondaria



### 6 - Raffinare il montaggio

- Trimming:
  - Comprendere il Trim
  - Il Trim dinamico: quando e come usarlo al meglio
  - Interazione con le Connect clip
- Lo Split audio/video
  - J-cut
  - L-cut



### 7 - lavorare con il suono

- Gestione dell'audio nella Timeline:
  - la scala logaritmica del Vu-Meter e il corretto punto di mix
  - impostare l'ascolto corretto della sala montaggio
  - fade In e Out e gestione dei K-frame
  - modifiche relative e assolute
- Musica: comprenderne la struttura e come gestire il montaggio musicale
- Montaggio in battuta in real time ( sinergia Favoriti - Trim )



## 8 - Gestire le proprietà del formato

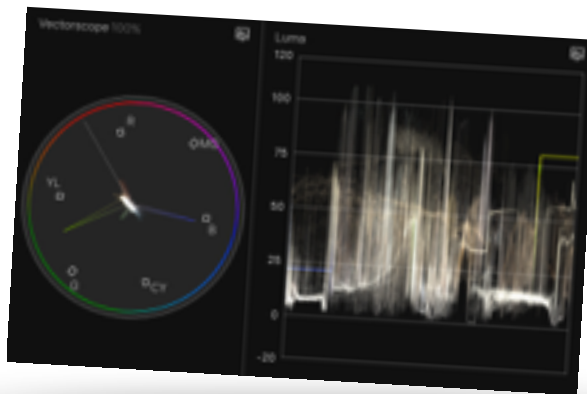
- Comprendere le Motion Properties e la gestione dei K-Frame
- Compositing
- Transform
- Crop
- Distort

## 9 - Filtri e Correzione Colore

- Modificare i parametri e l'animazione dei filtri
- Gestione delle maschere per i filtri video
- La color correction:
  - interpretare gli strumenti di misura
  - la Color Primaria
  - la Color Secondaria
- Creare un preset di filtri

## 10 - Esportare e condividere il Progetto

- Esportare il Project:
  - il Mastering:
    - *Master classico*
    - *Master multicanale*
  - il Publishing



## DAY 2 - La teoria cede il passo alla pratica

- Realizzazione di un video redazionale
  - archiviazione delle schede camera
  - acquisizione del girato
  - organizzazione del materiale
  - sincronizzazione camera e multicam
  - visione e selezione dei materiali
  - stesura e taglio contenuti
  - scelta musiche
  - montaggio dei blocchi
    - introduzione
    - contenuti
    - aperture
    - chiusura
  - taglio musiche
  - montaggio B-roll
  - final mix
  - masterizzazione copia di emissione
  - masterizzazione copia internazionale ( textless - undipped )
- Visione degli elaborati dei partecipanti e discussione



## La quota d'iscrizione al workshop è di 220,00 euro

Per gli studenti iscritti alla UAR - University of the Arts Rome e gli iscritti alla FILMAKER Associazione Nazionale dei Film-makers e Video-makers Italiani la quota d'iscrizione sarà invece di 190,00 euro

per info ed iscrizioni - [info@associazionefilmaker.com](mailto:info@associazionefilmaker.com)

Per partecipare al workshop è necessario avere al seguito:

- un computer Apple con sistema operativo OSX El Captain o superiore
- un disco di storage esterno con almeno 100Gb liberi
- l'ultima versione di FCPX (nel caso verrà fornita durante il corso)
- cuffie audio per il computer

**Nota:** in questi giorni potrebbe essere rilasciata la nuova versione di FCPX. Qualora dovesse essere rilasciata prima del 2 dicembre, non verrà in ogni caso presa in esame nella lezione, ma riserveremo uno spazio in coda al workshop per visualizzare le novità presenti.