

Il corso è composto da 8 lezioni da 3 ore per un totale di 24 ore.

Alla fine delle 8 lezioni i docenti resteranno a disposizione degli studenti al fine di realizzare il video di fine corso.

Le lezioni si terranno il lunedì dalle 19 alle 22 presso **Starwaylab**, Via dell'Olmata 33, Zona Santa Maria Maggiore, nei pressi della fermata della Metro B "Cavour" e della fermata della metro A "Vittorio Emanuele".

Il costo totale è di 550€

## **PROGRAMMA DEL CORSO**

### **19 FEBBRAIO - LEZIONE N.1 > COME SI TRASFORMA UN'IDEA IN UN VIDEO**

Presentazione dei corsisti e aspettative di ognuno per poter modellare il corso sulla base delle esigenze. A seguire la lezione:

- Chi è il filmmaker?
- Che tipo di prodotto voglio realizzare?

DALL'IDEA ALLA COSTRUZIONE DEL REPORTAGE:

- Reperimento fonti;
- Primi contatti in loco;
- Organizzazione delle location per le interviste;
- Ragionare alla tipologia di prodotto che si vuole raggiungere;

### **26 FEBBRAIO - LEZIONE N.2 > PRIMI PASSI PER LA RIPRESA (Teoria + Pratica)**

- Videocamera, Reflex, Mirrorless, Smartphone. Cosa scegliere e perchè.
- Gli obiettivi, la messa a fuoco: minima distanza, infinito, macro, la profondità di campo.
- Il diaframma, apertura relativa e scala di diaframmi, la luminosità dell'obiettivo.
- L'otturatore, la sua velocità e le sue applicazioni.
- Temperatura Colore, come misurare la temperatura colore e il bilanciamento della camera.
- Formato e risoluzione: SD, HD, Full HD, 2.7K, 4K.

### **12 MARZO - LEZIONE N.3 > LINGUAGGIO VIDEO (Teoria + Pratica)**

- I piani focali, la distanza reale e quella cinematografica.
- Classificazione dell'inquadratura: Piani e campi.
- Composizione dell'inquadratura, la regola dei terzi, l'aria e il bilanciamento dell'inquadratura.
- Le correzioni di macchina, inquadrature inclinate e l'importanza dell'orizzonte.
- La giusta inquadratura per il giusto soggetto;
- L'immagine racconta: come utilizzare ogni immagine a scopo narrativo.

**19 MARZO - LEZIONE N.4 > LAVORO SUL CAMPO: POSIZIONAMENTO DELLA CAMERA, (Teoria + Pratica)**

- Panoramiche, carrellate, macchina a spalla, camera car, steadycam, dolly, crane, macchina a mano, droni.
- Movimenti sincronizzati e teste remotate.
- Il movimento dentro l'inquadratura.
- Come scegliere l'inquadratura.
- Posizione e angolazione della macchina da presa nello spazio.
- Lo spazio a 180°, la mediana di divisione dello spazio e le tecniche per cambiarla.

**26 MARZO - LEZIONE N.5 > ELEMENTI DI RIPRESE AUDIO (Teoria + Pratica)**

- Nozioni base di audio. Phantom, cavi xlr,
- Ambientale, gelato, lavalier, registratore esterno: Quale microfono usiamo nelle diverse situazione?
- Preparazione del materiale per set in interno e in esterno

**9 APRILE - LEZIONE N.6 > LEZIONE PRATICA DI RIPRESA AUDIO/VIDEO (Pratica)**

- Realizzare un'intervista e le immagini di copertura:
- Scelta dello sfondo;
- Posizionamento della camera e della luce;
- Utilizzo di 2 o più microfoni;
- Interna e Esterna: Differenze e similitudini.

**16 APRILE - LEZIONE N.7 > MONTAGGIO (Teoria + Pratica)**

- Visione di tutto il materiale;
- Selezione e scelta delle immagini;
- Raccontare attraverso il montaggio;
- Elementi pratici di montaggio video;
- Elementi pratici di montaggio audio;

**23 APRILE - LEZIONE N.8 > MONTAGGIO + REALIZZARE UN REPORTAGE**

- Il montaggio nel giornalismo;
- Il montaggio nel documentario;
- Il montaggio nel cinema.

Ogni corsista insieme ai docenti progetterà un reportage da realizzare nelle 2 settimane successive come lavoro di fine corso. Durante queste due settimane i docenti resteranno a disposizione per consigli e suggerimenti.

**Il docente: Valerio Nicolosi**

Filmmaker e fotoreporter, vive tra Roma e Milano dove collabora con l'agenzia di stampa Reuters.

Dal 2015 al 2017 ha vissuto a Bruxelles dove ha collaborato con SkyTg24, Rai News, Mediaset, Phoenix, RSI.

Docente occasionale presso al Coris de La Sapienza e con le università palestinesi Al-Aqsa e Deir El-Balah entrambe nella Striscia di Gaza. Ha Realizzato diversi reportage e documentari a sfondo sociale in America Latina, Medio Oriente e in Europa come "La Tierra para todos" in Guatemala, "Corridoi umanitari: viaggio in Libano tra i profughi siriani in Libano" per il quotidiano La Repubblica, "Cañeros", "Bassam: Una vita in ospedale" e "Donne siriane in Libano" per la tv nazionale svizzera RSI. Ha realizzato il documentario "Tod Vor Lampedusa" sulla strage del 3 ottobre 2013 a Lampedusa per la tv pubblica tedesca ARD.

Ha vinto il "Feel the Reel International Film Festival 2016" e il "Paris Around International Film Festival 2017" rispettivamente come miglior film e miglior trailer con i contometraggi "Bar(n)Out duepunto niente" e "Bia", ha vinto l' "European Cinematography Awards 2017" e il "Mediterranean Film Festival 2017" come miglior regista, il "Premio Amerigo 2017" per la categoria fotogiornalismo, il "Roma videoclip 2016" per il video della canzone "A un passo da qui" e il "Premio Montesacro 2015" come miglior libro dell'anno con il libro "Be Filmmaker a Gaza" edito dall'Associazione Nazionale Filmmaker e Videomaker Italiani.